

集部

文苑英華卷十八　　宋　李昉等　編

天象十八

齊七政賦一首　　渾天賦一首

新渾儀賦二首　　大演虛其一賦一首

齊七政賦以明主法天用齊七政為韻　　周　渭

天之垂象兮無臭無聲君之立德兮赫赫明明將同符而合矩在璿璣與玉衡故運彼四時寒燠隨其建指齊

其七政有道感於無情故使黎民於變萬物由庚神不祕其福地不愛其禎原其天斯覆兮地斯載播羣芳而作主日陽德兮月陰靈俾五星而為輔諒無私於照燭或任晦於煙雨國風可仰守官方賛於羲和人力不侔杖策已疲於夸父夫能文者政乃不乏示寰瀛之大法運天者道在於乾占日月之初躔既推歷以生律亦鈎深而索玄徒觀其如璧之合如珠之聮甲子不迷符太初之朔旦精義以享同肆類於昊天七政匪差萬邦攸

共採石氏之經聽疇人之頌遠而望也粲粲映非雲之雲黙而識之昭昭為非用之用歲在木而循度鎮居中而不携熒惑無犯於奮若太白莫陵於攝提將不盈而不縮豈乍高而乍低故我后所以引唐堯而作式揖虞舜而思齊動於天兮德有一麗於天兮曜有七四海以之升平千箱以之充實豈比見暈珥適背之狀語怪變雲氣之質前漢天文志暈適背穴抱珥虹霓迅雷風妖怪雲變氣非訓俗以齊人徒廢時而亂日客有從筆硯而未達懷忠信而待命望

蒔蓂於朝階知如春之聖政竊昧談天之辯庶俾觀象之詠

渾天賦并序 楊烱

顯慶五年烱時年十一待制弘文館上元二年始以應制舉補校書郎朝夕靈臺之下備見銅渾之儀一作象一作彝象反初服卧疾丘園二十年而一徙官斯亦拙之效也代之言天體者未知渾葢孰是代之言天命者以為禍福由人故作渾天賦以辯一有文字其辭云

客有為宣夜之學喟然而言曰旁望萬里之横（一作黄）山而皆青（一有翠字）俯察千仞之深谷而（一有皆字）黝黑蒼蒼在上非其正色遠而望之無所至極日月載於元氣所以或中（一有而字）或昃星辰浮於大空所以有行（一有而字）有息故知天常安而不動地極深而不測可以作（一作為）觀象之準繩可以作譚天之楷式有稱周髀之術者冁（一作囅）然而笑曰陽動而陰静天迴而地游天如倚蓋地若浮舟出於卯入於酉而生晝夜交於奎合於角而有春秋天則

西北既傾而三光北轉地則東南不足而萬穴通一作東流比於圓首前臨胷者後不能覆背方於執炬南稱明者北可以言幽此天與而不取焉一作惡遑遑而更求太史公有睟其容乃盱衡而告曰楚既失之齊亦未為得也言宣夜者星辰不可以闊狹有常句言蓋天者刻漏一作漏刻不可以春秋各半句周三徑一遠近乖於辰極東井南箕曲直殊於河漢明入於地葛稚川所以有詞日一作佚非應於天桓君山由其發難假蘇秦之不死莫能為

二字一作既莫知其說儻隸首之重出一作生亦不能成其筭一有也字二容嗇亦知二字一作閒渾天之事歟請為左右揚搉而陳之原夫杳杳冥冥天地之精混混沌沌陰陽之本何太虛之無礙俾一作俾造化之多端南溟玉室之宮炎皇是宅西極金臺之鎮上帝攸安地則方如碁局天則圓似一作如彈丸天之運也一北而物生一南而物死地之平也影短而多暑景長而多寒太陰當日之衝也成其薄蝕衆星傅月之光也因其波瀾乾坤闔闢天地成矣

動靜有常陰陽行矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成文(一作形)變化形(一作見)矣部之以三門張之以八紀其周天也三百六十五度其去地也九萬一千餘里日居而月諸天行而地止載之以氣浮(一作乘)之以水生之育之長之畜之亭之毒之蓋之覆之天聰明也聖人得之天垂象也聖人則之其道也不言而信其神也不怒而威驗之以衡軸考之以樞機三十五官(一作宮)有羣生之繫命一十二次當下土之封畿中衢外衢

每不名而自至黄道赤道亦殊途而同歸表裏見伏聖人於是乎發揮分至啓閉聖人於是乎範圍可以窮理而盡性可以極深而研幾天有北斗杓携龍角魁枕參首天有北辰衆星環拱天帝威神尊之以耀魄配之以勾陳有四輔之上相有三公之近臣華蓋巖巖俯臨於帝座離宮奕奕旁絶於天津列長垣之百堵啓閶闔之重闈文昌拜於大將天理囚於貴人見晉天文志泰階平而君以穆招搖指而天下春東宮則析木之津壽星之野

箕為傲客房為駟馬天王對於攝提皇極臨於宦者左角右角兩曜之所巡行陰間陽間五星之所取（一作次）舍後宫掌於蕃（一作燕）息太子承於冢社宗人宗正内外敦叙於家邦市樓市垣貨殖畢陳於天下北宫則靈龜潛匿螣蛇伏藏匏瓜宛然而獨處織女終朝而七襄登漸臺而顧步御輦道而徜徉聞雷霆（一作電）之隐隐聽枹鼓之硠硠南斗主爵禄東壁主文章須女主布帛牽牛主關梁羽林之軍所以除暴亂壘壁之陣所以備非常西

宮則天潢（一作漢）咸池五車三柱奎為封豕參為白虎胃為天倉婁為衆聚旄頭之北宰制其邊陲天畢之陰蓄洩其雲雨大陵積尸之肅殺參旗九斿之部伍樵蘇之地出入於園苑萬億之資填積於倉庾南宮則黃龍賦象朱鳥成形五帝之坐三光之庭傷成於鉞誅成於質（一作鑕）福成於井德成於衡執法者廷尉之曹（一作列）大夫之象少微者儲君之位處士之星天弧直而狼顧軍市曉而雞鳴三川之郊鶉火通其耀七澤之國翼軫寓其

精南河一有北河二字象闕於是乎增峻左轄一有右轄二字邉荒於是乎自寧乃有金之散氣水之精液法清渭二字一作渭水之横橋像昆明一作池之刻石歳時占其水旱滄溟應其潮汐織女之室漢家之史一作文可尋飲牛之津海畔一作上之人易覩日也者衆陽之長人君之尊天雞曉唱靈烏晝踆扶桑臨於大海若木照於崑崙太平太蒙所以司一有其字出入南至北至所以節一有其字寒温龍山銜燭不能議其光景夸父棄策無以方其駿奔月也者羣陰之紀

上天之使異姓之王后妃之事方諸對而明水洽（一作泱）重暈匝而邊風駛裁（一作纔）盈蚌蛤則虜騎先侵適鬬麒麟則暗虎潛值五星者木為重華火為熒惑鎮居戊巳斯為土德太白主西辰星主北俯察人事仰觀天則比參右肩之黄如奎大星之黑五才（一作材）以之（一作所以）致用七政於焉不忒同舍而有四方分天而利中國赤角犯我城黄角天之爭五星同色天下偃兵趨前舍為贏（一作盈）退後舍為縮贏（一作盈）則侯王不寧縮則軍旅不復或

向而或背或遲而或速金火犯之而甚憂歲鎮居之而有福觀衆星之部署歷七曜之（一作而）驅馳定天下之文所以通其變見天下之賾所以象其宜然後播之以風雨成（一作威）之以霜霰或吐霧而蒸雲或擊雷而奔（一作鞭）電一自而太平感膚寸而天下遍白日為之晝昏恒星為之不見爾乃重明合璧五緯連珠青氣夜朗黃雲晝（一作旦）扶握天鏡授河圖若曰賜之以福此明王聖帝之休符至如帷雲袚氣（一作袂氣）冬雷夏雪日暈長虹星芒伏

鼂陰有餘而地動陽不足而天裂若曰懼之以災此皆主亂君之妖孽昔者顓頊之命重黎司天而司地陶唐之分叔仲宅西而宅東一有其字後宋有子韋鄭有裨竈魏有石氏齊有甘公唐都之推星王朔之候氣周文之視日吳範之占風有以見天地之情狀識陰陽之變通詩云謂天蓋高語曰惟天為大至高而無上至大而無外四時行焉萬物生焉羣神莫尊於上帝法象莫大於皇天靈心不測神理難詮一作筌曰何為兮右轉天何為兮

左旋盤古何神兮立天地巨靈何神（一作聖）兮造山川螟何細兮師曠清耳而不聞離婁（一作朱）拭目而不（一作無）見鵬何壯兮搏扶搖而翔九萬運海水而擊三千龜與蛇而（一作兮）異其短長之質椿與菌兮殊其小大之年鍾何鳴而（一作兮）應霜氣劍何伏兮上（一作動）星躔列子何方（一有兮字）御風而有待師門何術（一有兮字）驗火而登仙魯陽麾戈兮轉於西日陶侃折翼兮登於（一作乎）上玄女何怨（一作冤）兮為（一作化）精衛帝何恥兮為杜鵑爭疆理者有零陵之

石聞弦一作絃歌者有益山之泉若怪神之不語夫何述於此篇以天乙之武也焦土而爛石以唐堯之德也襄陵而懷山以顏回之仁一作賢也居在二字一作貧居於陋巷以宣尼之聖也情希於一作乎執鞭馮唐入於郎署也兩君而未識揚雄在於天祿也三代而不遷桓譚思周於圖牒一作圖識也忽然一作焉不樂張衡術達一作窮於天地一有也字退而歸田我無為而人自化吾不知其所以然而然

凡一作皆文粹

新渾儀賦并序

李光朝

天垂象見吉凶聖人指象之法莫先於渾儀是以王者將下理於萬人先上齊於七政軒昊之後分重黎二官唐虞之日命羲和四子代掌其器以為人極聖作有程必應其變故有謂之周髀葢天謂之渾天宣夜用則假於器妙則存乎人曰若開元天寶聖神文武皇帝以為天有時時有變不可從舊更法而取新更之立單疑銅渾無毫釐之差得精一之義引而上則邁於古推而下

則合於今非古之聰明神睿者孰能為之乎於是五緯
連珠兩曜合璧神輸祥瑞天降嘉生默而不談且慮樵
夫之笑言而未遠且陳君子之心遺於鄙辭乃為賦曰
國之神器名之渾儀法天之象知天之為雖考古以作
則亦惟新而成規琢璿為衡範金為蓋其狀則小其用
則大南極北極正其端隅上規下矩正其外內繚繞黄
道環迴紫宮斗居其北日起其東別度數於分寸之内
點星象於毫釐之中處動而能靜妙同乎造化之意寂

無以為有用擬於陰陽之功有象必見惟幽是通乃知近能則遠合下正則上同因之以言寶歴遂乃授乎人時以通天下之志以斷天下之疑違之則失信之無欺聖也智也念茲在茲四時以之咸序萬物以之攸理弦望之候不僣寒暑之期可紀測天地之否泰知陰陽之終始述作固稱於帝王司存乃歸於太史猗此成器為國之寶道幽洞微賛我皇道

第二　　李光朝

夫象之大者曰天地理之廣者曰陰陽分八極懸三光不言而化有形而彰雖義氏代掌初闢疑乎欽若而疇人離散覆亂其紀綱魏滅晉紹易齊為梁莫革其獘有失其方將以事極則反否泰何常故渾儀之制而新之我皇則天工協謀皂氏畢至煽洪鑪以效役鎔珍金以為器列管之應一十二律罔極為期周天之列二十八宿各分爾位然仰觀俯察以參以稽森羅乎象綿窮極乎端倪視朔於初時必書於雲物履端於始歲如得乎攝

提候月既殊於蓂草測景方異乎土圭倂漢歴之黍累不失同舜年之風雨不迷且如人之常性也重更改貴因循罔知失善是與謀新更苟有利何憚釐革循苟有失何必相因故天垂象聖人以審度歴乖次聖人以創陳亦將利物安下適時補政齊上方之斗極為來代之龜鏡其意既美於斯為盛恐貽誚於不談故形之乎賦詠

大演虛其一賦（以首先處虛用隨數為韻）　謝觀

大演之數五十其用四十有九未諭一之本末徒訝數之奇偶於是稽所據推所受以不用為用端以非數為數首方知一不可見上不在天一不可尋下不在田是太極含三之本居混元不二之筌成出天入地之契乘屈伸合散之權作數之本為唱之先伏質於無體之體反形於自然而然則無者有之宗有者無之據一從虛而體立數憑一而神助舒而用萬象自虛無而來攝而終萬象復虛無而去安得不存我而立因我而著昧者

以此一為無用之徒先聖以此一為庶幾之處是以捨此則數不足兼之則義有餘終萬物之末始萬物之初在窮理以考實勿存形而課虛亦猶一人無為兆人欣奉一氣無體羣生所共本立而道存主適而臣從若十二月之輪轉不宰者歲之宗三十輻之運行無有者車之用令則以未分而象太極中分而象二儀未分而百事隱中分而百事隨然後四四而布七七而具可以明淺深可以明好惡總而舉也叶仲尼知命之籌考其成

焉契伯玉識非之數儻明得一之義庶達傳心之路

文苑英華卷十八

欽定四庫全書

文苑英華卷十九　　宋　李昉等　編

天象十九

律中黄鍾賦以聖人有以見天地之賾為韻　　裴度

古者推歷生律懸法示人在寒暑之未兆已斟酌於至神故能推一陽之生為三正之始察黄鍾之氣煦然以升辨青帝之功微而可紀外去涸沍之節内見發生之理具無形而有聲徒明目而聽耳得於心而不昧藏諸身而有以人事尚昧於先春天統已彰於建子若夫衆象高懸可伺察於穹天羣形多類可區别於厚地雖紛綸而靡極終視聽之攸記未若竹管之用前知歲時葭

灰之動罔失毫釐物之先見應必在兹取竅厚而均者
當徵眇而候之是則隂陽之遲變化之期易以形隱難
以氣欺懿其十一月之節十二辰之首因積小以成大
得出無而入有遂能以吹灰於中動轂於口亦猶道之
生一宛在陽之初九觀乎窮天地之性興邦國之政洎
純隂之始凝導太陽之將盛何制器之精徵可驗物於
遼敻故曰述之者明作之者聖所以觀一管之動静效
五音之邪正斯乃造物於又玄考時於至賾就兩儀之

茫昧先萬物而探索六律六呂由是以相生八風八音由茲而卒獲矧夫國家仰合天法俯迴天眷既用晦而必明亦處蒙而可見敦氣數之元本去聲色於寓縣彼唐堯敬授羲和欽若未曰窮微而知變

律呂相生賦以予欲聞六律五聲為韻

王起

律呂以迭而相成陰陽以獨而不生總二氣而取則俾萬物而立程可以揣亭毒之理可以賾天地之情其繫時也必誠必信其吹萬也無臭無聲原夫制自伶倫迹

於嶰谷始叶音於靈鳳終制器於截竹其名可紀則一暑而一寒其數可陳則陰六而陽六所以均我節物而周乎倚伏借如黄鍾建子以為本林鍾建未以為君動夷則而葉墜應姑洗而草薰霜雪因之以罔忒禽鳥候之而必聞雖覆載之莫窮而飛灰可揣謂陰陽之不測而寸管斯分故王者歴象為務職司是朂奉之以布令法之以成俗肅殺初佐於金風絪緼竟一作終調於玉燭動植無擾含靈斯足莫不因律吕之相生濟仁壽之大

欲既而同其法度節其疾徐既環周之無極亦鱗次而用諸故能欽月令之不爽布歲和之有餘八風既從兮惠化爰被十旬不散兮休徵可書伊上瑞之臨汝實疇人之起予則律不作無以叶五音之術呂不助無以成萬物之實洞於精微生於陰隲在孕育以咸暢處金石而無失則吹於寒谷不惟鄒子之方叶於樂府奚獨延年之律我皇欽若時令克諧宮羽來遠人而風雲表祥張大樂而鳥獸率舞是知順相生之義而德冠乎三五

律呂相名賦 以聲氣相叶如響之應為韻

昔者聖人稽天地之本達造化之方將以律而名呂明自陰而應陽清濁所資叶贊之功共有煦吹無滯輔成之理更相所謂以氣而導聲以聲而宣氣用諧和而感通上下假訢合而生成品彙窮神於短長之象動必相須會數於九六之爻用而不既當其二儀方闢萬化攸初以嶰谷厚均之美審葭灰聚散之餘氣類潛通若琴瑟之心相感雄雌既辨比鳳凰之德皆如亦由顧影而

形分命宫而商應合君臣際會之理得夫婦剛柔之稱精誠所致雲龍之感召必同終始相明日月之循環可證若八風順序六氣和平等四時之代運符五位之相生定寒暑之功必能成歲審疾徐之度亦足和聲故得天理不奸物情和愜草木以之而暢遂乾坤於焉而交接兵家之否臧未兆懸以先知樂府之聲音所諧動能允叶令也初陽應候萬物思時念惠風之將入顧寒谷而奚疑必使法軒轅之明方今可也如或繼伶倫之妙

何代無之於是放志希夷凝心惚怳酌動靜之理於開闔達感應之情於影響今所以賦律吕之事莫不欲使百王而共仰

葭灰應律賦以四時運行應候不差為韻

葭灰陽物銅管陰類陽物以健動為宜陰類以虛受為器一則本乎天一則通乎地因時出矣本乎天者親上乘氣洩焉通乎地者啓閟感兩儀以成道應六管而為事明夫律通則氣來灰動則時至知晝夜之迭代表子

午之更位辨方辨卦乃立節以為八定至定分故均氣以為四於是聖人設矣君子用之于以則地氣于以奉天時仲夏將臨則甤賓啟候孟秋既屆乃夷則應期大吕具實而冬窮於丑太簇已散而春蠢於寅可謂自微形著有條不紊明天道之大備則帝道之廣運且夫範金以為律當其空有律之名熢葭以為灰當其動用灰之輕律之空則或吐或納灰之輕則有虛有盈由是識坤德之順靜探乾德之遊行其入也柔順其出也剛勝

或處陽而隂主或在隂而陽孕見律中而灰動知地感而天應如此神可以窮數可以究事可得而待時可得而候是以聖人執茲一柄形彼九有時寒暑之往來辨昏明之然不夫物之妙用則感於無為物或不爽則應用無差彼葭灰之造徵與天地而冥契我皇敬授不忒故能爕理無虧

鄒子吹律賦 以吹律洞徹寒谷生黍為韻

鄒子處寒谷之陰審至音之宜能噓吸而律應使嚴凝

而氣移驗乎卜居殊緹幕之攸設稽乎假器匪葭灰之所吹當其地映嶔崟山連鬱律夏暟暟而多凍晝蒼蒼而少日草木絕其滋榮飛走悲其憭慄雖彈絃於帝舜孰致其和雖扣角於師文必慙其術由是鼓其用濟于衆將鉤深以致遠在識密而鑒洞響發於寒威氣感於春輝何斷續而臻極乃洪纖而入微飂飂其和土囊之風乍出淒淒稍變夾鍾之律方歸逸韻未殫發越林巒始驚蟄於煦嫗俄解凍於淒寒誰謂暖氣早來節奏於

絳脣之末誰謂溫風潛扇抑揚於玉指之端于以闡溫燠于以發亭育鄙玄鶴之舞庭類雕虎之嘯谷清泠散徙岡聯嶺屬疇人懃其術窮田父欣其野沃則十旬不散之瑞其事未崇南薰一作單不競之占其理未精孰若探至賾究幽情化烈烈之瘠土成嶷嶷之嘉生豈比夫廟列零陵徒聞白琯之麗竹牧嶰谷空為丹穴之鳴別有飜飛之侶暄妍是處固將嚶嚶以出谷豈獨離離而生黍

律移寒谷賦 以至人感音能變生植為韻

張友正

惟北有谷純陰之位無温煦以生成失膏腴之美利是吹孤竹之管將變不毛之地聲能叶候期四序以平分氣乃應時見三陽之揔至伊彼鄒衍仰師伶倫窮雅韻於條暢得和聲於厚均爾乃循窈窱傍嶙峋有薰風以舒物敷順氣以和人一奏而層氷以解再揚而槁木驚春是知道契至精事符玄覽谷居陰靜宜陰慘之莫舒律屬陽方因陽和而相感且陳夾鍾之管召清角之音

聲之所涵者博志之所達者深律氣旁通於陽氣人心上導於天心夫乾德無陽土宜有恒南無嚴凝北無鬱蒸若變寒為燠昊穹所未必能以荒為稔后稷所不足徵將祁寒之恒若諒大化之何稱爾乃天下盛陽此谷飛霰日中方晝此谷見晛豈無三光曾照臨之不徧雖有四氣曾沍寒而莫變寧知至人爰來陽律斯扇清音未發猶萬壑之荒涼和風方流忽千林之葱蒨故谷得陽以盈陽因律以生田疇以之沃衍節氣以之和平我

墟既耕我黍既成耦十千而南東其畝壘三百而庚廩如京實無窮之嘉績與造化而爭衡別有處幽谷而思遷待暄風而撫翼異空勞苦寒之詠獨屬後凋之色儻一借於吹噓願均榮於動植

黃鍾管賦以一陽既生三元克序為韻

黃帝稽六氣正三光須命於伶倫之職伐竹於嶰谷之鄉創管籥於分寸審制度於毫芒為十二之首律道初九之潛陽伺青陸之功徵而可紀察黃鍾之氣暗然而

彰所以位定於初道生於一將啟四分之歷潛運三重之室取厚竅而均者當分至而藏容統緹幔以依辰布葭灰以候律經天順地察晷度而有常陰伏陽迴知萌芽而溥出超土圭之至理得銅渾之妙術在沍涸之窮冬引發生之漸日既而推萬物之道統三正之元清濁既分於上下躔次不愆於晝昏是日也百辟稱賀萬邦以則垂元化於本始體高明於柔克一氣潛應定立均於數源七曜旋行酌至神於物極變化之道周流可測

人事尚暗於先春天統已彰於陽德繇是平之以六紀之惟三仰經綸之秘奥終視聽之所覃單穆不獨稱其美周景抑亦懷其懃故以鳳為名也於盡善而稱未以律為候也寔用之而不既振潛伏以蒙泉賛玄微以通氣靜室無聲徵風不驚吹灰於中八音由是乎卒獲動彀於口五聲以是乎相生國家上法黄軒推衡律呂覘一律之動靜俾四時而式序彼唐堯敬授羲和欽若未曰窮於寒暑者哉

黃鍾宮為律本賦以究極中和是為天統為韻

王粲

玉律奚始黃鍾寔先潛應仲冬之候仍居大呂之前聲既還宮初協乎八音七始數從推歷終由其兩地參天當其黃帝命官太師授職參六宮以迭用本一陽而立則八風自此以條暢萬物於焉而動植權衡有準知累黍之無差寒暑相生諒循環而不極是知呂者律為君者宮既從無而入有可原始而要終聲雖發外氣本從中或煦或吹根初九爻而立紀日來月往守十二管

以成功懿夫肇啟乾坤潛分節候見歷數以無紊觀萌芽而欲秀革彼應鍾先乎太簇克諧韶濩唯予野以能知自得厚均匪伶倫而莫究故洪纖溥暢上下無頗騰葭灰而漸散映緹幕以方多初感于人復京房之姓氏終均於地成燕谷之陽和俾玉燭以調均與璿璣而錯綜于以宣夫四序于以貞乎三統自然功歸不宰理叶無為蓋陰陽之變化信氣序之推移雄鳳鳴而雌鳳應蓋皆類此商為臣而徵為事未足方斯為律之本兮既

如彼為天之統兮又如此明廷樂叶寧俟於李延年皇上聲撝豈慙於夏后氏既而榮發枯槁春流遐邇頗一變於寒枝獲生成兮若是

懸土炭賦以寒暑相參輕重可驗為韻

王起

國家順天之情作人之程乃懸乎土炭有象夫權衡惟土也叶陰氣之動惟炭也應陽氣而生故將法之而令出瞻之而教成乃左乃右一重一輕苟二物之不爽知四序之攸平有司修厥官承厥緒繩木有準鈞銖獲所

香炭於是而善繫累土由之而具舉分乎多少則無黨無偏候以高卑知一寒一暑若乃芳歲闌嚴更殘黃鍾中律黑帝司官昴中見而昭晰日北至而沍寒於是炭炭斜指亭亭上干土則從輕知衆陰之將謝炭惟持重知一陽之已攢暨夫春令變木夏德司火鹿解角而氣新君登臺而物夥二氣交而猶昧六律推而未可然後懸法示人表微在我覩夫炭則高而漸危窺夫土則垂之如墮彼銅渾兮自憖空鎔鑄以相參彼金壺兮可厭從晝

夜而為驗孰若土炭之有常為邦國之舊章恒不飾而不美無玉振與金相影每分於高下色且對乎玄黄不假飛灰自符於律吕何必測影而知夫短長向若鴻鑪長熟厚地斯藏安足以調夫四氣而傳之百王於赫大君穆然端拱懸之而無冬無夏法之而是導是奉信不謬於陰陽詎可欺其輕重

文苑英華卷十九

文苑英華卷二十　　宋　李昉等　編

天象二十

氣賦　　張　文

若夫氣之為物也寥廓無象中虛自然激混混而為地

蔚一作升蒼蒼而稱天其下降也日月星辰著矣其上騰也山河樹木生焉虹樓隱於雲際蜃閣浮於海邊聖人遇之而為主道士飡之而得仙紛蓋松而吐霧擁鑪栢而生煙若乃變化千體包含萬類結慶呈祥敷榮表瑞翳春榮而綺靡籠秋堅而枯頳噴朝霞而共丹騰晩靄而孤翠觸途無限遇物相因扶心體而為命運手足而為身九關用而殯魄六腑通而谷神朦朧虎岫晻曖龍津重輝贊於太子五色彰於異人出春陵而表貺度函

闕而浮真既霏微以萫蔚復蕭索而輪囷象圓光於淺
暈搖碎影於徵塵爾其槖籥無窮埍篪異態乍舒乍卷
如顯如晦罕養(疑)懸匏虛鷲衆籟或散漫而成羅綺或
昭彰而為黼黻昏曉樹而沉沉冪遙峰而靄靄至若噓
精吸液含風吐雲拂鮑肆而均臭凝麝幃而共芬和粧
臺之豔粉雜舞閣之輕裾汎蘇臯而鬱郁襲桃徑之氛
氳有色可見無聲可聞助罵杯之桂馥添鳳俎之蘭薰
肹蠁難名雎盱不測隨致動靜與時消息聚散無定盈

虧獨全其纖也入於有象其大也出於無邊憑恣太虛而作宅終造化而為年隨之不見其後迎之不見其前惟恍惟惚玄之又玄吾不知其誰氏之子象帝之先

第二并序

余甞志於玄言每尋莊老莫不虛心竦神鋭精屬志究夫道源孰不因氣而生者其功也大其應也細述之無已遂成賦曰

二儀混合兮成天地四氣汗漫兮育萬類離雲騰陵而

千峯崔嵬震風飃颺而百卉葱翠宵中星虛則大火西流律應黃鍾而凝陰東苹惟茲氣之浩然胡應物之無匱若乃假名為聲託體而成憑乎動息美惡必呈挫鋭解紛庶同歸乎老氏虛心弱志或契合於莊生逆之為怒順之為貞縱之則逸捨之則盈若也勇冠三軍神雄思鋭善戰善勝徒激憤於項王嘉謀嘉猷望旗靡於曹劌爾其瞻白虹之貫日眺紫氣之衝牛應精誠之所感顯神異之潛周隨時變易物莫能儔則知氣之為用其

道飛浮或聚或散處剛處柔能從達人之性偏攻思婦之愁其興也勃其忘也休伊萬古之造化胡六合之因由陰陽以之凖則天地以之通流匪斯文之可測終銘簡於千秋

象賦　　林琨

載詳圖籍爰尋古往功闢二儀物標萬象既拆之於混沌亦聞之於惚恍雖處中而可求信居外而能想陰陽式布造化斯分江河草木日月煙雲或毓靈而禀氣或

照曜而氛氲不因象而可覩豈無聲而得聞仰察天文
傍觀地理燦爛星布巍峩嶽峙或守位而不易或鎮方
而恒止不因象之所尊豈為君而勝紀至若刻鳳之琴
盤龍之鏡開玉軫以交錯寫菱花而輝映聲信美而具
出質含虛而轉靜不因象而可識豈充變而為盛則有
大樂鼓吹聖人輿蹕備禮而制乘時而出宛轉國門逶
迤天衢不因象之為用豈二儀而不失物皆有象象必
可觀聽之則易審之則難借如玉京上天具一作金闕中

海其名可識其象安在象以影隨影圖(疑)象遍居暗莫察因明則見衆象之德唯人是則任以去留委其通塞則有心沈迹淪栖遲(一作遑)問津無才補國用道藏身頼水尋隱商山訪眞欣逢道遠(疑)應時來賔既無容而可託空以象而為親

空賦(以平上去入終而復始為韻)

觀夫物則有名而有竭空則無竭而有名以空自命何縮何盈搏之不得書之不明二儀肇分運寒暑則與時

而應百功勤務鑿户牖則用之以貞泰山岌而不以為
阻鴻毛至而不以為輕恬澹者體之而為性澆淳者象
之而為情情性之别共禀殊呈是知均乎空者既若茲
倍乎空者竟如彼卷之潛方寸之内舒之盈宇宙之裏
上皇得之而化淳季葉失之而亂起妙一以為稱總萬
以歸理詎華説之所精非掞藻之能擬及夫天朗氣高
地平風暢飈飛鴻六翮之遠彰彩雲五色之狀若士九
垓以冥期藺子七劍以寥亮背之而騁捷遂之而攸向

同橐籥之罔窮越視聽之餘量況使皓鶴閒天白駒出谷囹圄鞠草洞簫生曲歟是時端拱聖皇坐嘯英牧蹔勞求士永介戩祿事無事為無為衢常罇滿路不拾遺蓋有由而致之

第二

無德而稱者則其稱不朽無形而用者則其用不窮若乃質渾沌氣鴻濛生天地之始亙天地之中不可致詰其名曰空夫空也者迎之不見其首隨之不見其後聽

之不聞摶之不有舒之則遠邇彌六合攬之則不盈一手體無涯以為大物有來而必受徒意其湛爾無營飄然至輕向遥山而似畫對澄浦而同清大而觀之則漭漫兮類元胎之貌審而察之則眇寞兮凝至道之精故老氏曰有物混成先天地生寂兮寥兮孰能為其損益不皦不昧安可議其幽明利萬物有含容之德包二儀有覆載之名草木資空以長茂日月乘空以運行霜鴈雲鵬非空無以矯其翼喬鸎幽鳥非空無以習其聲夫天

之無言不能去蒼蒼之象風之無色不能悶蕭蕭之響陰陽者氣猶不免於推遷躔次雖高亦未離於測想豈若窅兮冥兮吾則不知其靈浩兮蕩兮吾則不知其廣含大化以虛無起神功而惚怳善計者無所用其籌策善觀者無以勞其俯仰故能象帝之先玄之又玄以無有入無間引微明於纖隙混餘碧於長天隨時小大應物周旋處覆盆而俱暗引測管而同圓入枝間而帶影通野外以含煙或高深放曠或委曲連緜雖可名而可

道終默然而澹然則有閒居至人燕坐開士黜聰明以反聽閉戶庭而隐几既而諦想羣物深觀至理窮未來寂滅之端探過去混元之始見衆生生而不失大化化而無已知有為盡於無形化萬物歸於一指然後色空皆泯驗先覺於輪王物我俱齊得真詮於莊子已矣哉杳杳茫茫地久天長非色非相不存不亡故知大象無形去文質而成體至恒不變混今古以為常然則無施不適應用無方作器以虛中為貴接賢以虛左為良亦

有譚國大夫嗟已空於杼軸倡樓孤妾怨難守於空牀當今四海會同羣方清晏邦國有不空之歌太史絶三空之諫獨有文章遊子書劒沈淪出門以虛舟遇物入室以虛白全真生也數竒每有書空之歎長而樂道猶在屢空之貧惜揚名之未達恨干祿之無津敢作課虛之頌用投虛受之人

第三　　郭邁

造化之工稽夫有名之域察以無象之中彼去有而含

體乃因無而立空極乾坤之包汗漫何窅眇與沖融且希夷難變而橐籥罔窮神禹莫知其至離婁安覩其終隧露有聲杳然聞皓鶴之唳太虛無礙豈獨發甌雞之蒙則七曜垂文八紘作紀應類示跡變態無已顥氣泱而流英飛霞散而成綺順晝夜以明晦涵混元而古始及夫長風清驟雨霽或暝魄初滿或朝陽不翳千里若鏡合止水而澄鮮四野無塵分遠山之虧蔽理通一貫施極多族忘取捨而惟靜任細大而皆足溟漲會百川

之宗簫管達五音之目墨客臨而責有賦見平原老氏
酌以當無道幾牝谷户牖致有空之用人神終害盈之
黷故至人得之於無心公綽寡之於不欲欽若聖君赫
赫良牧英英巖穴靜一作空而賢舉囹圄空而法平湛虛
明而玄鑒在虛受而澄清無談天之逸藻憩叩寂以求
聲

第四　　張鳴鶴

造化不測長空浩然生於未有物莫能先故其走日邀

甸幽不可見流聽高冥漸不可聆既從天而共色又鑒水而同形若乃變化隨時憑乎動止韶容春遍火雲夏起流電奪目殷雷激耳立繞樹之千巖廣長風之萬里驚飇既臨彩虹破陰雨盡天遠雲空澗深百尺樓頭見朝陽之赫奕九重宮裏聞衆鳥之喧林何高秋之遼迥至窮冬而不極感在物之捐華益窮人之歎息惟長空之愛此終生靈兮動植歌和光以同塵每因空以悟色至人恬澹既將玄之又玄小智多非豈斯文之果測

光賦　　甘子布

原夫陽之化陰之融功斯玄理斯妙故沉凝者顯象清貞者流曜惟兹光之熠爚闢重昏以臨照夫其明滅靡定虛無罕測道叶神氣功侔夜力寄方圓以分影逐玄黄以變色鑑無隱而不彰狀雖空而可識類至人之虛已同日月於玄德若夫丹烏啟旭彤曜麗空藻晨霞而飛綺𤐣晚靄而生紅發菱花於玄鏡轉蕙葉於清風故其稱物咸燭呈形彼景逗幽隙而露纖埃漏踈林而分

細影從盈空而不積雖駿奔其如靜至如銀河披𧹞金颸送清孤圓上魄飛鏡流明沉露文而委淨浮冰浪以摇輕雖視之若溢而攬之不盈亦有㝗燈焰吐蘭釭彩發煙奪銀燭輝凌練月破錦幬之宵晦假璵璧之餘晰况復玉關秋燧紫塞凉烽開暗空於千里徹夜宫之九重代羽書而揭警疑豈飛驛而齊蹤且夫遇蒙則戢因通則揚乘物無朕適變無方大則彌於橐籥小則細於毫芒寧雨露之不潤匪寒暑之能傷歷衆妙而校德固

莫善於斯光想貴和於朙叟感稱葆於蒙莊悟燭無之見獲誠暗投之不㓕鏡兹道之用捨乃君子之行藏

明賦從入至平為韻

田沉

夫何明之為用將燭幽以鑒默故日有朝靈月有宵德衆星垂耀於穹昊爝火與螢而不息皆能懷獨見之明破重昏之匿使晨臨者可分於丹素夜視者不謬於南北蓋所謂明明在上以為人極者也至如桂花未魄虞泉斂暝幽室何覩空堂静聽飛落木於軒砌吟暮蟲於

行徑則有銀燭初然蘭膏未釁昭昭耀耀亦何其盛況乎秦宮曉鑒淄川秋水君子思正其莊容粲兮用修其膩理或拂金光之清景愛瑤華之特起或指波瀾之碧池玩澄泉而未已然非大道之道至白之光且日月間浮雲之蔽燎火有撲滅之常水猶人撓錦以塵障豈夫穆穆天子德昭晰以蕙馥皇皇侯伯心赫烈而椒芳寸心所燭萬物無藏既臨表以識裏仍察陰而辨陽然後禮樂設文武張明珠不混於江浦美玉無韞於山岡幽

數盡掞蒙潛載陽由是觀之則燭龍之遐照離婁之遠望魏乘之所炫蘇績之攸傷安得儔其小大與短長而已哉

騎陽賦

維皇穹之造物何靈鑒之不昭寂然陰閉倐爾陽驕夙行天而啟象水于一作干土而成妖山蛇則四翼其呈歲日烏則三足昇朝亭皐背春兮失色草木先秋而欲凋螢飛火井蛙動陽飈嗟乎林之云滌山之方焦旱如何其

農為疑是恤雲祁祁而始布日杲杲而行出立嗇夫於丙丁命小童於甲乙春雷無聞奮豫夜月罕當離畢阡陌之多稌不滋堯湯之下人斯疾是則墳封孝婦東海之守非才圜一作圄繫寃圄河南之尹未黜而明明我后罪已形闇日中而御菲食昧爽而籠繡衣慨祥正兮無淵嗟土膏兮遠睎冠華秉翟郡縣龔舞雩之祭務農嗇用山川中祝鼎之祈出德號兮休力役鋪皇恩兮鑠帝暉於是驗靈圖稽秘錄封朽腐宥寃獄損有餘補不足

躬籍田以率下遣皇華以問俗借如晉平老矣所好者音古樂俟文侯之睡希聲憎師曠之心德不足而自撫災無何而是侵赤地三年兮旱闕皇天一怒兮何深野無盈尺之潤山無膚寸之陰至如周宣中興視人如子旱魃為虐於藩服羣元輟耕於耒耜饑饉荐臻炎焚未已畢崇莫醻之設不絶郊宫之祀寧莫我聽憂心如圯及夫下邳内史任在責誠鍾亢陽之有悔毒殲殪之無生乾坤不交兮茲焉中否雷霆不動兮何時滿情求下

哀於人瘼希通鑒於神明爾其廣漢從事捫衷自省藻洒不時奚能泣整地則水疑淪金穴天則全枯玉井走羣望而何階誓中隅而有請是以孫武止矢請梁君之射鳥藝文類聚引莊子太平御覽引說苑並載梁君欲射白鴈行者駭之君怒欲射行者公孫龍止矢曰昔先君時大旱不以人祠公曰求雨以為民也言未卒大雨今君以鴈殺人乎當作孫龍止矢請梁君之射鴈今莊子無此文而劉向新序以龍為襲以先公為齊景公非說苑也臧文抗議非魯國之焚巫齊阻飢而問孔鄭有事而咨屠彼炎亢之為患信古來而有乎昔者商罹暨盈邢為不道周邦祀歲於龔

罰衛雲與致疑於請討矧獯獫兮叛渙伊將驕兮師老方按甲而天誅未迴戈而彗掃行看郅支之亂且見呼韓之保將覆油隂竚羞行潦是時也上方受釐宣室訪議雲臺所以仰乾封之兆稱時運之災濁河清兮龍馬出滄海晏兮鯨魚來山聲萬嵗壇勢三陔式行和鑾之節常希法駕之迴皇乎備矣俟不邁哉

文苑英華卷二十

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷二十一至二十三

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣秦泉

謄錄監生臣朱衣

文苑英華卷二十一

宋　李昉等　編

歲時一

春思賦并序　王　勃

咸亨二年余春秋二十有二旅寓巴蜀浮遊歲序殷憂明時坎壈聖代九隴縣令河東柳太易英達君子

也僕從遊馬髙談胷懐頗洩憤懣于時春也風光依然古人云風景未殊舉目有山河之異不其悲乎僕不才耿介之士也竊禀宇宙獨用之心受天地不平之氣雖弱植一介窮途千里未嘗下情於公侯屈色於流俗凜然以金石自匹猶不能忘情於春則知春之所及遠矣春之所感深矣此僕所以撫窮賤而惜光隂懐功名而悲歲月者也豈徒幽宫狹路陌上桑間而已哉屈平有言目極千里兮傷春心因作春思

賦庶幾乎以極春之所至析心之去就云爾

析心王勃集作以析心

若夫年臨九域韶光四極解宇宙之嚴氣起亭皐之春色況風景兮同序復江山之異國感大運之盈虛見長河之紆直蜀川風候隔秦川令年節物異常年霜前柳葉銜霜翠雪裏梅花犯雪妍霜前雪裏知春早看柳看梅覺春好思萬里之佳期憶三秦之遠道澹蕩春色悠揚懷抱野何樹而無花水何隄而無草於是僕本恨人

平生自淪懷書去洛抱劍辭秦惜良會之道邁厭他鄉之苦辛忽逢邊候改遥憶帝鄉春帝鄉迢遰關河裏神皐欲暮風煙起黄山半入上林園玄灞斜分曲江水玉臺金闕紛相望千門萬户遥相似昭陽殿裏報春歸未央臺上看春暉水精却挂鴛鴦幔雲母斜開翡翠幃競道西園梅色淺争知北闕栁陰稀斂態調歌扇迴集作端身正舞衣銀蠶吐絲猶未暖金燕銜泥試學飛妾本幽閨學歌舞寧知漢代多巡撫前年齋祭謁甘泉今歲笙

簫祠后土桃花萬騎喧長薄蘭葉千旗照平浦見原野之秀芳集作方春憶山河之遊古長安路狹遶長安公子春來不厭看杏葉裝金轡蒲萄縷玉鞍聳盖臨平樂廻笳出上蘭上蘭經鄠杜揮鞭日將暮白馬新臨御溝道青牛近出章臺路章臺接建章垂栁復垂楊草開馳馬埒花滿鬬雞場南隣少婦多妖婉集作婉娩北里王孫駐行幰乍恠前春節候遲預道今年寒食晚傷紫陌之春度惜青樓之望遠紫陌青樓照月華珠帷黼帳七香車蛾眉

畫來應幾樣蟬鬢梳時髻欲斜恨彫鞍之屆晚痛銀箭之更賒行行避葉步步看花自狂夫之蕩子集作因征夫之狂蕩成賤妾之倡家狂夫去去集作一去無窮已賤妾春眠春未起自有蘭閨數十重安知榆塞三千里榆塞連延玉關側雲間沉沉不可識蔥山隱隱集作隱嶙金河北霧裏蒼蒼幾重色集作程黒忽有驛騎出幽并傳道春衣萬里程龍沙春草遍瀚海春雪集作雲生疏勒井泉寒尚竭燕山烽火夜應明語道集作聞道河源路遠遠誰知集作敎是夫壻苦行行

君子塞外多霜露為想春園(集作春臺)起烟霧遊絲生(集作空)罥合歡枝落花自迷相思樹春望年年絶幽閨離緒切春色朝朝麗(集作異)邊庭羽書至都護新封萬里侯將軍稍定三邊地長旆猶銜掃雲色寶刀尚擁干星氣昨夜祁連驛使還征夫猶住鴈門關(集作尚駐玉門關)君度山川成白首應知歲序歇紅顏紅顏一別同(集作成)胡越夫壻連征恨城闕羌笛唯橫(集作橫吹)隴路風戎衣直照關山月春色徒盈望春悲殊未歇復聞天子幸關東馳道烟塵

萬里紅析羽摇初日繁笳集作弱非思曉風後騎猶分長樂館前旌已映洛陽宫洛陽宫城紛合沓離房别殿花初翠中閨盛綺羅鳳移金谷舞鸞引石城歌向夕天津洛集作初周函河陽别舍抵長河丹輪紺幰相經過戚里繁珠橋暮爭驅紫燕黄牛度閑居伊水國集作園舊宅邙山路武子新布金錢埒季倫欲償珊瑚樹復有西墉春務寡更值南津春望寫入金市而乘羊出一作行銅街而試馬葉抱露集作草犯春而爭密花牽風而亂下錦障縈山羅幃

照野司空令尹之博物二陸三張之文雅新年栢葉之樽(集有美字)上巳蘭英之斝(斝集作酒醇)春来併是春何啻兩遥秦(一作京春)忽逢江外容復憶江南春羅衣乘北渚錦袖出東隣江邊(集作南)小婦無形迹特怨狂夫事行役鳳凰山上花無數鸂鶒洲中草如積(集作樹非)春江澹容與春期無處所春水春魚樂春汀春鴈舉君道玉門關何如金陵渚為問逐春人年光幾處新何年春不至何地不宜春亦有當春逢遠(集作新)客亦有當春別故人風物雖同候

悲歡各異倫歸去來春山悠閒放蕙畹蘭皐行可望何為悠悠坐惆悵比来作客住臨邛春風春日自相進石鏡巖前花屢密玉輪江上葉頻濃高平灞岸三千里少道梁山一萬重自有春花煎別思無勞春鏡照愁日集作容盛年眇眇辭鄉國長路遥遥不可極形隨朗月騁東西思逐浮雲幾南北春蝶參差命儔侶春鸎綿蠻思羽翼余復何為此方春長歎息會當一舉絶風塵翠蓋朱軒臨上春朝弁玉署調天紀夕憩金閨奉帝綸長卿未

達終希達曲逆長貧豈剩貧年年送春應未盡一旦（一作歲歲）逢（集作歲歲逢宜）春自有人

春賦　　李邕

肇木德以周仁啓春生而賦質二儀泰而廣運三正合而元吉和氣藹兮充寓光風瀏兮被物豈因時而則舒亦樂道而奚恤我聖君大撫萬國肆覲羣后受天之禧嘉歲之首文物粲於南宮兵戈森於北斗攬百辟以同心貢千春之遐壽於是明詔有司擿求時令邁惟一之

德究吹萬之性勳土木之庶(一作共)功阜稼穡之勤政畋漁止殺猛牢復命至若固陰往閉蟄户未開蛇盤地蓄燕伏巖猜穴蟻歛翼氷魚鼓鰓蠢蠢宛委戢戢低佪遲蟄蒙兮久矣耿耿獻歲兮悠哉謂將死而沒代俄(一作忽)作觧而驚雷廓視聽於玄壤朓飛鶩於焚萊瞰青陽以書物事白日而登臺觀乎甸時甫田宿昔曾薄驚洪鑄之神用偉元化之工作卷山河之變衰置天地之和樂律何谷而不暄光何容而不灼植也知歸動焉咸若爾乃

楊迴曲沼李雜芳園條煙濃而曳地花錦縟而當軒玉顔景照羅袂風飄悦良人之譽信省賤妾而銜恩蝶栩栩兮夢感鳥嚶嚶兮思存戛瑶柱以緪瑟引金罍而浮樽俯俟軒而下泣貽韶物而何言借如老軍追北遠使窮河宵驅鳥逝野次星羅氷皚皚而雪下風颯颯而霜過遲日一煦挾纊嘗多遺疇歲之寒栗襲初節之妍和千巖為之動色萬壑為之流波將迴轡而奏望請舉手而幽歌則有第高公族門貴侯家丹樓纓於御道畫閣

疑作閤聳於朝霞明珠買妾黃金擲畫列行遊衍直視驕奢跨浮雲之寶騎頓流水之香車漫平郊而藉草總上苑而觀花飛鞭蹴鞠旋舞琵琶麾戚里之迩遠駐長安之日斜豈知夫東門在野北渭需沙散歸閒之名父隱養正之姜牙趣下里之潦倒誼樂士之繁華苟炙背而垂釣但開田而種瓜

惜餘春賦 李白

天之何為令北斗而知春兮迴指於東方水蕩漾兮碧

色蘭蕨蘸兮紅芳試登高兮遠望(一作望遠)極雲海之微茫䰟一去兮目(一作欲)斷淚流顏(一作頰)兮成行吟清風兮(一作青楓而)詠滄浪懷洞庭兮悲瀟湘何余心之縹緲兮與春風而飄揚思飄揚兮無限(一作飄揚兮思無限)念佳期兮莫展平原蔓兮綺色愛芳草兮如剪惜餘春而(一作之)將闌每為恨而(一作兮)不淺漢之曲兮江之潭把瑤草兮思何堪想遊女於峴北愁帝子於湘南悵無晤(一作恨無極)兮心氤氳目眇眇兮憂紛紛披衛情於淇水結楚夢於陽雲春每

歸兮花開花已闌兮春改歎長河之流春（一作速）送馳波於東海春不留兮時已失老衰颯兮情逾疾（一作老衰颯而徒疾在又作老衰颯兮情逾在）恨不得挂長繩於青天繫此西飛之白日若有人兮情相親去南越（一作國）兮往西秦見遊絲之横路網春輝以留人沉吟兮哀歌躑躅兮傷别送行子之將遠看征鴻之稍滅醉愁心於垂楊隨柔條以糾結望夫君兮咨嗟横危涕（一作涕淚）兮怨春華遥寄影於明月昔送（一作送夫）君於天涯　凡一作皆文粹

元日觀上公獻壽賦 以題為韻

王起

歲移木德春變銅渾觀上公之獻壽表南面之居尊贊以至誠俾天長而地久陳乎盛禮亦星列而雷奔所以上增景物所以下荅湛恩豈徒閱夫濟濟而炫彼元元時也百辟無譁九賓有秩玉帛林會簪裾櫛比聲明叶于載陽天文宜於初吉於是紫殿晝皇輿出仰之如天就之如日獻大君之壽善頌善禱覿元老之儀匪徐匪疾皤皤元老首出朝端仰紫宸而展敬回黃閤而即安

振冠劍之翼翼曳環珮之珊珊既進退而有度亦容止而可觀將奉一人之慶而為萬國之歡遠映珠旒旁臨霜仗赫赫在下明明在上奉觴而進持盈有俯僂之容祝壽而旋慶賜被鴻恩之暢應千年而莫厚宅百揆而誰讓祥光郁靄佳氣葱蘢時刻刻以趨履每兢兢而鞠躬拱北辰之尊不異乎台居列宿獻南山之壽更聞其嶽視三公既而天顏迴眷堯酒畢獻乾坤永固上下無怨禮循牆而已退福如茨而咸勸則山呼萬歲徒稱漢

日之祥天錫九齡詎比周年之願諒羲軒之道洽實伊容之德建宜乎景祿克受賡歌不朽如岡如陵可大可久亦何待華封之祝然後增堯之壽

第二同前韻

惟皇御歷也播一德之景光統三正之令日端大裘於正位酌中靈於休吉元老伏稱於丹墀大夫建祚於聖衔致君壽日比華封而祝堯獻酒福廷與鈞天而合律于時銅龍啓曙文物斯崇六英鏗鏗而迭奏萬國鏘鏘

而會同上方端玉珽儼宸衷布發生之明命暢大化於玄功欲以宣景福於遐邇同介祉於君公壽獻南山率土願歌於周雅位登北極惟仁亦播乎薰風既而舞蹈於丹禁之前再拜奉陶唐之酒趨雲陛以陳詞向爐烟而稽首升降濟濟將宣納祐之晨俯仰愔愔大啓如天之壽進退有則威儀可覿頌百靈於更始贊萬祀於履端傳喜氣而六平以正布春令而五教在寬故知我道化無疆德風吹萬皇猷大啓青陽始建千秋御歷既同

傅氏之詞五采綴觴有異邯鄲之獻慶流華夏德配乾坤傳呼而珍符畢集應時而嘉瑞寔繁所以麟鳳來祥於聖澤日月揭光於化元士有觀國之光賡歌大貺當元正之令節仰禮容於仙仗佩聲的皪大矣三公之儀瑞氣絪緼邈乎九天之上

文苑英華卷二十一

文苑英華卷二十二

宋 李昉等 編

歲時二

讀春令賦

韋 績

首四時曰春貞百度曰聖復其度必聖之元定其時惟

春之孟太史先謁以明在木之文上公奉儀乃讀行春之令故漢王修之以展禮晉后奉之以施敬伊歷載之或虧洎我唐之斯盛若夫太昊統節勾芒御辰歷以元而天地更始氣直震而物俠惟一作或新皇上乃順時令序㬥倫載青旗之容與服蒼玉之璘玢辨色而金貂列位迎春而玉輅迴輪爰奉令以進讀遂授時而發春俯僂前止精誠上陳曉色分於丹陛韶華發於紫宸遂煥爵以頒秩乃布德而昭仁則知臣職不愆國典靡闕修

陽事而考陰令祀朝日而享夕月陳而未讀千門之寒氣猶飛捧而既宣九有之春輝已發覽讀斯竟慶賜乃行緩政刑於肅殺遂性命於生榮習習和風扇萬物而條暢遲遲麗景照八極之文明陳盛禮於元辰酌宏謨於往舊祀為國本燔柴斯用乎上辛食惟政先祈穀必當於太蔟莫不汩之則斯禍叙之則斯祐所以勅上公之恒典俾疇人之敬授穆穆祕殿明明我皇體乾道以從事閱春令而頒方可謂君奉時而罔失臣出言而有

章時歷克正憲度克揚既同文於戎貊亦暨教於要荒諒皇家之弘務將永世而覲光

中和節百辟獻農書賦以嘉節初吉修是農政為韻

侯喜

我后令節中和孔嘉凍已全解桃仍欲華慶賞之多燕樂既均於九有播植之始教化爰貞於四遐於是心膂周召股肱稷禼洎彼庶尹當兹新節陽和溥暢言拜賜於生成稼穡艱難乃載陳於睿哲覲其克合天意咸造

皇居僉曰國以人為本人以食為儲政令不差則夷華知勸水旱無備則倉廩其虛且自古在昔靡不有初敬授人時而堯典垂記大無禾麥則魯史頻書今陛下夔夔慄慄日慎一日惟人是憂惟農是恤是以域中無事海内殷實人獻其誠神降之吉臣等叨遇昌運思裨大猷惟兹南訛可致崇丘虔考令辰實當四仲之首疑作月敬舉彝典庶為六府孔修豈止合彼九疇冠夫百氏高懸象魏必日就而月將永播蒸黎自風行而草靡帝曰

善哉子之言是於變時雍恭慎是宗應天地中和之氣備朝廷中和之容君告成中和之功久而作樂臣獻守中和之術先告川疑農此所謂超羲越軒臣賢主聖樹光宅之深本為經邦之善政美哉啓沃之義於斯為盛

第二同前韻　　賈餗

聖上覲萬國之無事偉三農之可嘉因月令之初爰詢播植俾年豐之慶無隅幽遐於是文武畢陳威儀斯列爰修耒耜之務用廣異同之説將斯疑作期國實京坻人

懐禮節捧書而進知地利之可分足食是圖見天心之載悦既而啓文字儼簪裾煥夔龍之獻納掩河洛之圖書得富國以如此契生人於厥初稽重穀之言徒稱董仲驗深耕之法何媿朱虛所以候鷩蟄之辰應夾鐘之律昭八政之所用蓄九年之囷失是藨是蔉將致乎千斯倉爰始爰謀必因乎四之日故當載陽之候以進為邦之術俾農識不耕之凶歲獲終畒之吉且中也者表天地之交泰和也者象德化之優柔致中和之令節展

稼穡之允脩將明肥磽異等豐歉殊收人靡在阿之歎野傳擊壤之謳已矣哉富庶之規既如此弼諧之道必於是佐玄化之風行動黎元而草靡故得祥生地表慶發天宗百穀允修臣罔懟於后稷兆人乃粒帝有邁於神農伊斯事之明盛掩前代之輝映因獻壽之嘉辰遂啓心於善政何必考李悝之地力覽崔寔之月令懿此羣公之書永作九州之慶

第三韻同前　　胡直鈞

農為務本春則歲華和者取至和之靡忒中者象居中之莫邪吾君将以發教源於仲序配節令於孔嘉知稼穡之道則無逸之書何遠覩播植之論審后稷之訓不遐至若四海無事萬方胥悅野思疆理之勤朝有田疇之說鑄兵器為農器更舊節為新節天子方坐承明之廬端穆清之居百執事孜孜而奉職羣有司濟濟以進書曰陛下德被淳古時登太初念耘耔之勤每思親勞佇豐年之應曾不自虛一作攄臣所以極聞見而獻可庶

將穫小大之所如伏以義循平秩時在元吉既錢鎛之
夙營固準直而何失遲西成於遺秉之歲戒東作於寅
賓之日庶居勤之輩咸執其常惰遊之人罔敢不率皇
上諧衆議允嘉猷載耒耜而親耕天下皆勸率公卿而
終事庶績咸修然後創典章頒遠邇斯載耕之自此佇
多稔之于彼稽氾氏之法未足方之考周官之規諒當
改是豈不以羣下執躬在上務農故將降玄功於后土
介景福於天宗況令節適時良圖合盛近可法於三務

遠從規於八政豈將獨播美於兹辰甚終古而輝映

第四同前韻　鄭式方

聖人清謐六合車書一家皇心恊於天統節令徵為國華思播植以富人故農書是進建中和而照物俾淳風不遐是以四夷即叙九穀用嘉當其天廟祇臨韶光發洩二月初吉式恊於農祥三務成功不虧乎歲節授其時用天之道進其書知人則哲一人垂拱以憂勤百辟獻章而誠竭於是元老進而言曰陛下道洽無外化康

有截猶慮九扈未弘三時尚缺命陳書而王化可闡俾知方而農政斯列既戒既種粢盛之望有期弗震弗渝地利之宜奚設豈不以寒氣揔入春陽始初陳乎五種之用本乎三農之書王者則千畆是籍庶人則中田有廬故年穀之順不差物力之功克實首嘉節而東作方起符中星而西成乃畢其殖也習無不利其耕也動罔不吉然後邦國知息節之宜象魏識勸農之術于以見君臣克恊于以見土穀惟修足食表豐年之慶多稌興

大田之猷且夫節者育物於生成農者豐功於遐邇善宣兮時罔不若化洽兮物無非是乃疆乃理歌積庾於京坻有翼有憑致殊方之率俾非我后聖應太昊德包神農則不能盡地力祈天宗故得貞萬姓行八政幸沐化於和平庶拊髀而謠詠

春儺賦

孫頠

是月也見斗於辰日交長至有司方成大禮展時事達九門以磔禳協四靈而滌器匪歲之卒乃春之季令陰

氣以下降使陽和而上利順三時而不忒協萬福而必
萃命方相氏出儺百神丹首纆裳辮髮文身擬金鼓以
騰躍執戈矛以逡巡驅赤疫於四裔保皇家於萬人斯
乃卒歲之儺也豈比夫抑而畢春於是休徵允備有典
有則洸滌氛癘祚我邦國其弓乃桃其矢乃棘野仲
無以施其計遊光曷足逞其特然而禮法肅設干旌騈
羅祠青帝以邀福抑金方以與儺將以窒陰氣發陽和
已矣哉斯欲陳儺之儀述儺之飾盛可以仰功可以抑

騰金耀一作輝於四目被熊皮於五色乍爗爗以煌煌或
盻盻而艴艴既秉戈而揚盾率百隸而是職及乎出未
央經上林芳菲發越瑕穢漂沉時令既畢嘉貺是尋黃
龍白鳳大輅南金聚高冠之岌岌會長劔之森森我皇
堯舜比德夔龍是扶春儺高門載馳載驅玉以制容金
以飾逐流聲教以布濩乃洋溢於天衢既而陰陽交和
庶物時育氛氳將埽祥光可掬綏我眉壽介余景福客
有書劔三朝苦心簡牘荏苒青衿蹉跎白屋儻不棄於

芻蕘將刷羽於喬木

麥秋賦應制

許敬宗

臣聞五土異宜四氣分序考宿麥於生類起嚴秋於溽暑扇漸秀於梅風潤岐苗於穀雨于時陽翹總暢隂吕潛生當隆曦之首節韞秋令之初萌雜芸黃於緑野參肅殺於朱明始自天而下降終因地而斯成疇中氣爽壟際風清引神飈於綺殿指明月於紈扇砌積玉兮疑冰庭飛花兮似霰矯微陽於脩景溽寒露於芳甸棟刻

桂兮含英井雕蓮兮發絢雲標峯而勢詭氣登商而節變若乃葉幄垂秀條帷汎光鶯傳枝而裊娜蜂散蘂而芬芳對銀縚而偶穟並金縷而分芒如集作改炎炎之鑠石若懍懍之懷霜資髙明以納豫順中和以自芳非甘泉而滌景異寒氣而浮凉却氷紈於寶筍屏珍簟於披香命載筆於蓬渚贊天文於栢梁幸千齡兮此遇奉萬壽兮稱觴

七夕賦　王勃

若夫乾靈鶴一作鵠識之端地輔龍驂之始憑紫都而授歷按玄丘而命紀鳳毛鍾桂闈之祥麟角燦椒庭之祉緣朱集作馳綠軒于九域振黃麾於萬里抗芝館而星羅擢蘭宮而霞起則有皇慈霧洽聖渥天浮庭分玉禁邸瞰金樓翦鳧洲於細柳披鶴籞於長楸啓魚鈴而分帝術授虹璧而控神州擁黃山於石磴洩玄灞於銅溝列瑶窻而送煥闢銀牓而迎秋君王乃排青幌摇朱𦆽戒鵷輿静鸞披繞震廊集作吐霞而轉步儀雲阡而縱跡嘯陳客

於金牀命淮仙於桂席翔翠罕於雲甸迎簫吹於鳳驛佇靈匹於星期眷神姿於月夕于時玉繩湛色金漢斜光煙淒碧樹露濕銀塘視蓮潭之變彩見晚集作松院之生涼引集作分鷩蟬於寶瑟宿蘭燕於瑤筐綠臺兮千仞艳樓兮百常拂花筵集作房而慘惻披彩序而徜徉結遥情於漢陌飛永睇於霞莊想佳人兮如在怨靈歡兮不集作未揚促遲疑悲於四運味遺歌於七襄於是蚪簷晚靜魚扃夜飾忘帝子之光華下君王之顏色握犀管展

（集作撰）魚戕顧執事抬仲宣仲宣跪而稱曰臣聞九變無津三靈有作布元氣於浩蕩運太虛於寥廓辨河鼓於西壖下（集作降）天孫於東堮循五緯而清黃道正三衛（集作衡）而澄紫落海人支石之機江女穿針之閣鄙塵情於春念擬仙契於秋諾於是光清地邑氣斂天標霜凝碧宙水瑩丹霄躍麟軒於霧衢褰旆羽（一作翠羽集作羽旆）於星橋徽赤螭而架渚漾青翰而乘潮停翠棹兮卷霜穀引鶩杅兮割（集作削）冰綃舉黃花而乘月艷籠黛葉而卷雲嬌

撫令情之(集作而)恨促指來緒而傷遥既而丹軒萬(一作黃)拱紫芳千(一作朱)籥仙御逶遲靈徒擾弱風驚雨驟煙迴電爍媯皇召巨(集作邅)冀野之龍莊叟命雕陵之鵲駐麟駕披鸞幕奏雲懸(集作和)汎霞酌碧虬玉室之饌(集作館)白兔銀臺之藥荷(集作涉)葉赬鮫芙蓉青雀上元錦書傳寶字王母瓊箱薦金約絲襻魚頭比目縫香緘燕尾同心縛羅帳五花懸珉砌百枝然下芸幬而䐠枕弛蘭服而交筵託新歡而容勿懷往眷而潺湲於是羈鸞切鏡旅鶴驚

絃悲侵玉履念起金鈿儼歸裝而容曳整還蓋而遷延洞庭波兮秋水急關山晦兮夕霧連謂河漢之無浪似參商之永年君王乃背彤砌陟玄室冲想自閑神情如逆痛靈妃之稀偶喜（集作嘉）沉思之可畢荆艷齊升燕佳竝（集作姬牙）出金聲玉貌蕙心蘭質珠櫳綺檻北風臺繡户雕窓南向開響曳紅雲歌面近香隨白雪舞胥来掩清琴而獨進凌絳樹而輕迴盧女黄金之椀張家碧玉之盃奉君王（集作且奉君）於終夕夫何怨於良媒俄而月還西

漢霞臨東沼凫氏鳴秋雞人唱曉玉闗控鶴瓊林飛鳥君王廼馭風殿而長懐俯雲臺而自矯矜雅範而霜厲穆沖衿而煙渺迎十客召三英香涵蔗酎吹肅蘭旌娃館踈兮緑草積歡房寂兮紫苔生聳詞鋒於月徑殿集作披翰藪於雲扃方絶元凱而高視豈與梁楚而駢聲

文苑英華卷二十二